

PATUNG

<"xml encoding="UTF-8">

Ijinkan saya menulis agak panjang, agar bisa bertukar pemahaman dengan lebih utuh dan menghindari salah faham, tentang patung dan seni 3 Dimensi dari sisi hukum dan sejarahnya .dalam Islam

Sudah lama dada saya terasa sesak jika mendengar oknum umat Islam yang memaksakan pemahaman mereka soal keharaman gambar dan seni rupa lainnya yang berkaitan dengan .makhluk hidup

Ada kawan saya yang punya percetakan, dia dan rekannya tidak menerima order cetak semua makhluk yang bernyawa. Lebih parahnya menghakimi keyakinan agama lain. Padahal sikap seperti itu sama sekali bukan ajaran Islam. Dan tidak dicontohkan generasi terbaik dari umat .ini

Dari paham seperti ini mungkinkah lahir teknologi printer 3D? Dan teknologi audio visual .maupun seni mutakhir? Jauh panggang dari api

Larangan menggambar (dalam segala teknik dan objeknya) makhluk hidup bersumber dari .hadis saheh Bukhari Muslim, validitasnya tidak diragukan

,Diantaranya

عن عبد الله بن مسعود قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : إن أشد الناس عذابا عند الله يوم القيمة المصوروون . رواه البخاري (5606) ومسلم (2109) .

Manusia yang mendapat adzab paling keras pada hari kiamat kelak adalah mereka seniman“ Gambar”. Hadis Muslim

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيمة يقال لهم أحياوا ما خلقتم . رواه البخاري (5607) ومسلم (2108) .

Orang-orang yang membuat gambar ini akan disiksa oleh Allah kelak pada hari kiamat dan“ .mereka diperintah untuk menghidupkan apa yang mereka gambar”. Hadis Bukhari

عن أبي طلحة قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ” لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب ولا صورة

تماثيل ” . رواه البخاري (3053) ومسلم (2106) .

Malaikat tidak masuk kedalam rumah yang terdapat anjing, dan gambar-gambar.” (Hadis”
(Bukhari

Pertanyaanya, apa memang seperti itu maksudnya? Ini permasalahannya, teksnya bener tapi
.pemahamannya yang salah. Sudah salah ngotot. Repot sekali

Maksud hadis itu tidak dipahami secara harfiyah. Melainkan subtansinya seperti kisah Perintah Rasulullah saw untuk sholat Ashar di Bani Quraidhah. Sebagian sahabat memahami wajib sholat ashar di Bani Quraidhah walaupun baru sampai ke Bani Quraidhah pada saat Isya. Sebagian lagi memahami secara subtansi, perintah itu agar mereka mempercepat perjalanan, .dan mereka tetap sholat ashar di Bani Quraidhah pada waktunya

Masalah patung dan gambar makhluk hidup dalam hadis-hadis itu sama dengan kisah diatas. Sebahagian besar sahabat memahami secara subtansial saja. Misalnya, “malaikat tidak akan masuk rumah yang terdapat gambar”. Menurut ulama itu hanya malaikat pembawa wahyu yaitu .Malaikat Jibril. Dan tentu rumah yang dimaksud adalah rumah Rasulullah saw

,Simak keterangan berikut

. أما الأحاديث التي فيها أن الملائكة لا تدخل بيته أفيه صورة أو كلب، فالراجح أن المقصود هي ملائكة الوحي، لا غيرها. ولذلك جعل ابن حبان هذا خاصاً بالنبي . وإن فالملكين الموكلين بالمرء يدخلون مثل هذه البيوت. والله أعلم

Hadis-hadis yang menjelaskan ‘Malaikat tidak akan masuk rumah yang terdapat gambar atau’ anjing’, menurut fatwa ulama yang rajih (unggul) adalah malaikat wahyu. Oleh karena itu Ibn Hibban mengatakan hadis ini khususiah bagi Nabi saw. Jika tidak demikian, maka bagaimana dengan malaikat muwakilain, dua malaikat yang senantiasa menyertai manusia apakah ?meninggalkan manusia dirumah mereka saat disana terdapat gambar dan anjing

Sekarang bagaimana hukum patung-patung? Patung yang disembah disebut ashnam, berhala. kita namai patung, التّماثيل, Sedangkan selain untuk keperluan sesembahan disebut tamatsil .saja

{ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بإذن ربه ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير* يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وِجْفانِ كالجوابِ وقدورِ راسيات اعملوا آل داود شكرًا وقليلٌ من عبادي الشكorum} (سبأ:12-13)

Dalam ayat tersebut patung-patung yang menghiasi Istana Nabi Sulaiman disebut التّماشيل .(Patung)

Jika patung dilarang karena ini persoalan akidah, tauhid maka kenapa Allah menoleransi patung-patung di istana Sulaiman As? Bukankah akidah termasuk yang tidak berubah sejak ,Nabi-Nabi terdahulu? Sebagaimana dijelaskan dalam ayat

. {شرع لكم من الدين ما وصى به نوحًا والذى أوحينا إليك، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى، أن أقيموا الدين ولا تفرقوا فيه...} (الشورى:13).

Ternyata larangan dalam hadis-hadis diatas bukan soal objek, melainkan subjek. Yaitu karena banyak penyembah berhala yang baru masuk Islam. Sebagai kehati-hatian mereka melarang semua bentuk gambar ditempatkan diposisi terhormat karena khawatir sebagian umat yang .belum kuat kembali menyembah berhala

Misalnya bisa dilihat dalam hadis Ikrimah berikut

قال عكرمة: «كانوا يكرهون ما نصب من التماثيل نصبًا، ولا يرون بأسا بما وطنته الأقدام». وعكرمة ينقل هنا عن الصحابة.

Para Sahabat tidak senang ada patung atau gambar terpasang (di dinding), tidak masalah jika .(gambar pada posisi yang terijnak (seperti karpet

.Muhammad bin Sirin juga menguatkan keterangan Ikrimah diatas
وقال محمد بن سيرين: «كانوا لا يرون ما وُطِئَ وُبْسِطَ من التصاوير مثل الذي نُصِبَ».

Klaim An-Nawawi yang meriwayatkan ijma (konsensus) haram membuat patung 3 dimensi .(memiliki bayang-bayang) diberi catatan oleh Ibn Hajar dalam Fath Bari

قال النّووي في شرح مسلم (14|82): «وأجمعوا على منع ما كان له ظلٌ ووجوب تغييره». لكن ابن حجر استدرك في الفتح (10|388): «إن هذا الإجماع محله غير لعب الأطفال».

.”Ijma yang diriwayatkan an-Nawawi selain patung (boneka) untuk mainan anak-anak”

Diriwayatkan Rasulullah saw menggunakan ‘bantal’ yang terdapat gambar makhluk hidup. Dan sebagaimana diriwayatkan Sayidah A’isyah bahwa Rasulullah mengijinkan penggunaan patung ,(boneka) untuk mainan anak-anak. Berikut keterangannya

وُثِّبَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ص) اسْتَعْمَلَ وَسَائِدَ وَمَرَافِقَ فِيهَا صُورًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَنْقُضُ التَّصَالِيبَ وَيَزِيلُهَا. كَمَا ثُبِّتَ عَنْهُ إِبَاحَةُ لَعْبِ الْأَطْفَالِ -وَهِيَ تَمَاثِيلٌ صَغِيرَةٌ- كَمَا رَوَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

Bahkan ulama besar madzhab Syafi'i, al-Qadhi Iyadh meriwayatkan mayoritas ulama memperbolehkan memperjual belikan boneka (patung) untuk mainan dan pendidikan anak-anak.

وقد نقل القاضي عياض عن جمهور الفقهاء أنّهم أجازوا بيع هذه اللعب لتدريب البنات على إدارة شؤون الأطفال، وهذا من الأغراض المعتبرة شرعاً.

Kenapa gambar dan patung dalam keterangan itu ditoleransi? Karena jauh dari kemungkinan disembah. Mungkin seseorang menyembah gambar di karpet? Mungkin anak kecil menyembah .boneka? Tidak

فالصحيح أنَّ العاب الأطفال جائزة للذكور والإناث بغير كراهة، لأنها بعيدة عن مظنة التعظيم. وكان أحد مشايخنا يقول: إن عقول الأطفال أكبر من عقول كثير من الكبار، ذلك أنك لا تجد أبداً طفلاً يعبد الدمية التي يلعب بها.

Nah saya tidak pernah menemukan umat Islam menyambah patung, jika ada mereka belum terdidik tauhidnya. Maka bukan mengharamkan dan menghancurkan patung tapi membenahi .tauhid seperti yang dilakukan kiai-kiai kami

Sejak kecil kiai kami tidak pernah membahas syirik dan bid'ah tapi membekali dengan metode mendeteksi kesyirikan melalui pengajaran tauhid yang benar. Akidah khomsin, akidah 50. Akidah uluhiyah, rububiyyah yang diwarisi dari ahli hadis sudah kadaluarsa, expired. Dan terbukti .memakan korban dan kerusakan di berbagai negara

?Bagaimana patung yang dibangun agama lain dan peninggalan umat agama lain

Anda lihat patung-patung Firaun di Mesir, di Irak, di Siria, di Iran (sebelum dihancurkan ISIS). Kita bisa menyaksikan semuanya karena dibiarkan oleh para sahabat. Ratusan orang sahabat .masuk ke Irak, Iran dan Mesir dan tidak ada satupun patung yang mereka hancurkan

دخل سعد بن أبي وقاص (فاتح العراق وأحد المبشرين للجنة) قصر كسرى في المدائن. وفي ذلك القصر صور كثيرة على الجدران وتماثيل. ولم يهدم منها شيئاً، بل بقيت ليومنا هذا. ولم ينكر عليه أحد من الصحابة ولا على غيره. فهذا إجماع منهم على جواز إبقاءها إن لم تكن تعبد من دون الله ولم يكن لها أي قدسيّة.

Saat Saad bin Abi Waqash salah satu dari 10 sahabat yang dijangjikan pasti masuk surga," beliau membebaskan kota Irak dari cengkraman Persia. Dalam istana Raja Persia beliau

melihat banyak patung baik di tembok maupun dihalaman. Tidak ada satupun yang dihancurkan beliau. Dan bisa kita saksikan hingga saat ini (sampai bajingan ISIS mengjancurkannya). Tidak ada seorang sahabatpun yang mengingkari sikap Saad yang membiarkan patung-patung di istana itu. Ini adalah Ijma (kesepakatan) yang memperbolehkan ”mengabadikan patung-patung itu, karena umat Islam tidak menyembah selain Allah”.

Keterangan itu juga dijelaskan dalam Tarikh Tobari (Juz 3 hlm 464) dan Tarikhul Islam karya ,(adz-Dzahabi (juz 3 hlm 153

«لما دخل سعد المدائن فرأى خلوتها، وانتهى إلى إيوان كسرى، أقبل يقرأ: {كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورثناها قوما آخرين}. وصلى فيه صلاة الفتح، ولا تصلى جماعة. فصلى ثماني ركعات لا يفصل بينهن. واتخذه مسجداً. وفيه تماثيل الجن: رجال وخيل. ولم يمتنع -ولا المسلمون لذلك- وتركوها على حالها. قالوا: وأنتم سعد الصلاة يوم دخلها، وذلك أنه أراد المقام فيها. وكانت أول جمعة بالعراق جمعت جماعة بالمدائن في سنة ست عشرة».

Para sahabat Nabi tidak kurang 300 yang masuk Mesir seperti yang disebutkan as-Suyuthi dalam “Husnul Mahadir” dan para imam Besar seperti Imam Syafii yang menghabiskan usianya di Mesir membiarkan Piramida dan patung didalamnya. Dan patung yang berdiri tegak .didepannya, Abul Hul

Patung itu sudah disebut oleh al-Jahidz yang hidup satu generasi dengan Imam Syafii dan .imam Ahmad bin Hanbal. Sebagaimana dikutip dalam husnul mahadir oleh Imam Suyuthi

(65|3): «وصنم الهرمين وهو بلهوية ويقال بلهنيت وتسميه العامة أبو الهول، ويقال إنه طلس للرمل لئلا يغلب على الجيزة».

Yaqt Hamawi dalam Mu’jam Buldan (401|5)): «وعلى ركن أحدهما (يعني الهرمان) صنم كبير يقال له بلهيت. ويقال إنه طلس للرمل لئلا يغلب على كورة الجيزة. وهو صورة رأس آدمي ورقبته ورأساً كتفيه كالأسد. وهو عظيم جداً. وهو صورة مليحة لأن الصانع فرغ منه عن قرب. وهو مصبوغ بحمرة إلى موجودة إلى الآن مع تطاول المدة وتقديم الأعوام».

,Penjelasan Ibn Bafadhal dalam Masalik Abshor

(1|96) وكلام البغدادي في ”الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر“ (ص235).

Juga disebut oleh al-Baghdadi yang hidup pada abad 6 Hijriyah, ia tulis dalam catatan .(perjalanananya (rihlah

(ص96): «ومن ذلك الآثار التي بعین شمس. وهي مدينة صغیرة يشاهد سورها مهدوماً، ويظهر من أمرها أنها قد كانت بيت عبادة. وفيها من الأصنام الهائلة العظيمة الشكل من نحت الحجارة، يكون طول الصنم زهاء ثلاثة ذراعاً، وأعضاؤه على تلك النسبة من العظم. وعلى معظم تلك الحجارة و تصاویر الإنسان وغيره من الحیوان كتابات كثيرة بالقلم المجهول».

Menurut riwayat-riwayat para ulama dan sejarahwan para sahabat menyaksikan Abul Hul. Tapi beliau semua tidak menghancurnya karena alasan khawatir disembah dan menyebabkan .kemusyrikan

Coba Anda saksikan bagaimana al-Baghdadi menggambarkan keindahan warisan budaya dan .agama yang dilestarikan oleh para sahabat dan Ulama

(ص102): «وأما الأصنام وكثرة عددها وعظم صورها، فأمر يفوت الوصف ويتجاوز التقدير. وأما إتقان أشكالها وإحكام هيئاتها والمحاكاة بها الأمور الطبيعية، فموضع تعجب بالحقيقة»

Sayidina Saad bin Abi Waqash dan ribuan sahabat lainnya, demikian juga para ulama dari .generasi kegenerasi melestarikan peninggalan umat dan bangsa sebelumnya

Karena mereka paham keimanan itu di didik melalui pengajaran kedalam hati dan pikiran, menjauhkan umat dari kemusyrikan itu dengan ngaji bukan menghancur dan meluluh lantahkan .peninggalan peradaban umat sebelum kita

Jadi meributkan patung Kwan Sing Tee Koen di Tuban adalah menunjukan ketidak pahaman oknum umat Islam terhadap ajarannya sendiri (urusan ijin membangun dll beda masalah). Dan .jelas melukai perasaan umat agama lain yang seharusnya kita jaga dan ayomi

Jadi membenahi akidah itu bukan dengan mengatur keyakinan agama lain. Tapi terus meningkatkan pemahaman tauhid kita. Mari terus belajar, karena Islam adalah samudera ilmu. .Dan Islam adalah peradaban teks bukan pedang apalagi pentungan